



## ΑΓΟΡΑ

ΖΩΗΡΕΥΕΙ Η ΚΙΝΗΣΗ  
ΕΝΩ «ΤΣΙΜΠΑΝΕ»  
ΑΡΝΙ ΚΑΙ ΚΗΠΕΥΤΙΚΑ

Σελ. 21

**Καλημέρα**

Η ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗ  
ΠΡΩΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΔΡΑΧΜΕΣ 100

\*\*\*\*\*

ΕΤΟΣ 20 - Αριθμ. Φύλλου 91 • Μ. Τετάρτη 15 Απριλίου 1998 • † Της αλειφάσης τον Κύριον μύρων γυναικός • Μήνας 4 - Εβδομάδα 16 - Σελήνη 19 ημερών - Ανατ. Ηλίου: 5.50 - Δύση Ηλ.: 19.01

ΕΣΩΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ ΤΗΣ... ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ

# ΑΝΤΑΡΤΙΚΟ



## ΝΕΟ ΡΕΚΟΡ

ΣΤΙΣ 2.266 ΜΟΝΑΔΕΣ  
«ΠΕΤΑΞΕ» Ο ΓΕΝΙΚΟΣ  
ΔΕΙΚΤΗΣ ΣΤΗ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Σελ. 24

*Ο Γολγοθάς  
του Καραμανλή*



# Καλημέρα

ΠΡΩΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



## Το πάθος του Μπερλιόζ στο Μέγαρο

Ενα μεγαλειώδες, γεμάτο ευθάβεια και πίστη έργο, το Ρέκβιευ του Εκτόρα Μπερλιόζ, προσφέρει το Μέγαρο Μουσικής, την αυριανή βραδιά 15 Απριλίου. Η κατάνυξη, αλλά και η θλίψη για την πορεία προς το Θεοφί Πάθος, ο μαρτυρικός θάνατος και η ανάσταση του θεανθρώπου - που συμβοιτίζει τη σωτηρία του ανθρώπου από το προποτικό αμάρτημα - βρίσκουν την καλύτερή τους έκφραση στο Ρέκβιευ του Μπερλιόζ, που δικαίως φέρει τον υπότιτλο «Μεγάλη Λειτουργία των Νεκρών».



Ο Μπερλιόζ (1803-1869), συνθέτης που εγκαινίασε τη μοντέρνα ενορχήστρωση, έ-

γραψε το Ρέκβιευ το 1837. Θεωρείται ένα από τα πιο συγκλονιστικά έργα θρησκευτικής μουσικής της ρομαντικής περιόδου.

Για την παρουσίαση του μεγαλειώδους αυτού έργου συνεργάστηκαν ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και το Κρατικό Ορχήστρα Αθηνών, ενώ βοήθησε και το Βρετανικό Συμβούλιο. Ετοι, την Μεγάλη Τετάρτη 15 Απριλίου, το Ρέκβιευ θα παρουσιαστεί από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το καταξιωμένο ελληνικό ορχηστρικό σύνολο, την Φιλαρμονική Χορωδία της Αρμενίας, ένα διεθνούς φήμης χορωδιακό συγκρότημα και τη Νέα Χορωδία Φεστιβάλ «Σόφια» που ιδρύθηκε το 1995 με σκοπό την ερμηνεία μεγάλων και αποτυπωτικών χορωδιακών έργων. Σορίστ είναι ο Βρετανός τενόρος Εντμουντ Μπάρα.

Τη μουσική διεύθυνση αναλαμβάνει ένας αποδείος αρχιμουσικός, Πολωνός Γάτσεκ Κάσπτσικ, ο οποίος συνεργάστηκε για πρώτη φορά με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τον Απρίλιο του 1993, όταν ο αειμνόποτος Αλέξανδρος Συμεονίδης τον είχε καλέσει να διευθύνει την Ογδόν Συμφωνία του Μάλερ στο πηδαίο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από την ίδρυση της Κ.Ο.Α.

## Ονειρο και μοναχικότητα στο Δημόκριτο

Η γκαλερί «Δημόκριτος» - Δημοκρίτου 24, Κολωνάκι - τη Δευτέρα 27 Απριλίου 1998 και ώρα 8 μ.μ. παρουσιάζει σε πρώτη στοικική έκθεση τη δουλειά του ζωγράφου Χρήστου Ευσταθίου, με θέμα: «Ονειρο-Μοναχικότητα».

Πίνακες επρεσεμένοι από το πνεύμα της εποχής, στους οποίους δίνει μια ξεχωριστή διάσταση χρησιμοποιώντας υπικά όπως λάδι παστέλι, καθών επίσης και στοιχεία της φύσης: πέτρα, χώμα, ξύλο.

Εργά στα οποία μπορεί κανείς εύκολα να διακρίνει τον συνδυασμό ευαισθησίας και αρμονικότητας, που αναδεικνύονται μέσα από τα στοιχεία της φύσης, τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί σαν υπικά, πλάθοντας μυθικά τοπία και καταστάσεις, παρέμενες από την πραγματικότητα.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 9 Μαΐου 1998.



## Ο Celia στην Ελλάδα

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μετά από χρόνια 20 χρονών επαγγελματικής καριέρας (1978-1998), μέχρι σήμερα ο Ζωγράφος, Αθηναϊκός, γένος γυναῖκας, με Celia, αναγνωρισμένος και σαν ο Έρωτας Ελλήνας, ζωγράφος, ζωγράφη, έχει επιτύχει μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακού εργού του τώρα πήλεν και στην Αθήνα, όπου την επιβεβιώνει και διακείσει του στενού του φίλου και συνεργάτη Άρη Βάγγολη, στην γκαλερί Celia, στο Ανάκτορο Βατοπαίδη, στη Νέα Σμύρνη.

Τα έργα του, κυρίως πάνια, παγκόσμια κατέκουν την 17η ήδη ανάμεσα στους νέους ζένους καλλιτέχνες και την 1η ήδη ανάμεσα στους Ελλήνες. Έχουν την ευκαιρία πήλεν και οι Ελλήνες συμπλέκτες πινάκων και έργων τέχνης, μετά από συνεννόηση με τον υπεύθυνο, να τα επισκεφθούν στο Ιδιωτικό ΝΤΕΠΟ της παιγκόσμιας φίρμας Celia. Ο Celia είναι ιδιαιτέρω γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρίες, όπως INTERCONTINENTAL, WEST, PHILIP MORRIS, καθώς και από τη μοναδικής φήμης έκθεσή του στο Ξενοδοχείο RITZ, στο Παρίσι το 1990. Σε πολλούς, είναι επίσης γνωστός από το Φιλανθρωπικό του έργο.



Στην Ελλάδα δεν έχει γίνει ποτέ έκθεσή του. Το έργο του αυτό το έχει ο Ζωγράφος, στο δημιουργείο της Παρίσιου

Το ΝΤΕΠΟ θα φιλοξενεί στους επόμενους έξι μήνες έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του Ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή - που αναγνωρίζεται με τον όρο βερτακαλιμάσος - ως τον καθιέρωση από το 1985 ο Αθανάσιος Σεπτί. Ο βερτακαλιμάσος συμβοιτίζει και αναπλήθει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής - κάθετο με την οποία ο πρωταρχής άνθρωπος πειραματίστηκε πριν προχρήσει στη μορφή και το σχήμα «Από τη φιγούρα στη γραμμή». Βιβλίο του Καθετισμού - Verticalismus. Επίσης περιέχονται πρόδρομά έργο του, πλάδι σε καμβά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.

Ο Celia, χρησιμοποιώντας τη φωτά - ενώ από τα 4 στοιχεία της φύσης - στην κατεργασία των έργων του καθιερώνεται σαν ο ιδρυτής της Safe Art προσθέτοντας έτσι ένα καινούργιο όρο στο χώρο της συγχρόνης τέχνης. Παραδηλητά, τα έργα του καθιερώνεται μοναδικά, αφού δεν μπορούν να αντιγραφούν. Το μεγαλύτερο δείγμα αναγνώρισης της άξιας του ήρθε από το διάστημα διεθνώς γκαλερίστα Otto Stangl σταν του Κιλντρόδοτης ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα ορχεία στον κόσμο με μοναδικά χειρόγραφα των Kandinsky, Pollack, Klee κ.ά. Σήμερα, οριζόμενο από τα έργα του Celia φιλοξενούνται στο Παράτι του πρύγκιπα Αλφόνσο στο Μόναχο της Βαυαρίας.

# *O Celia*

## στην Ελλάδα

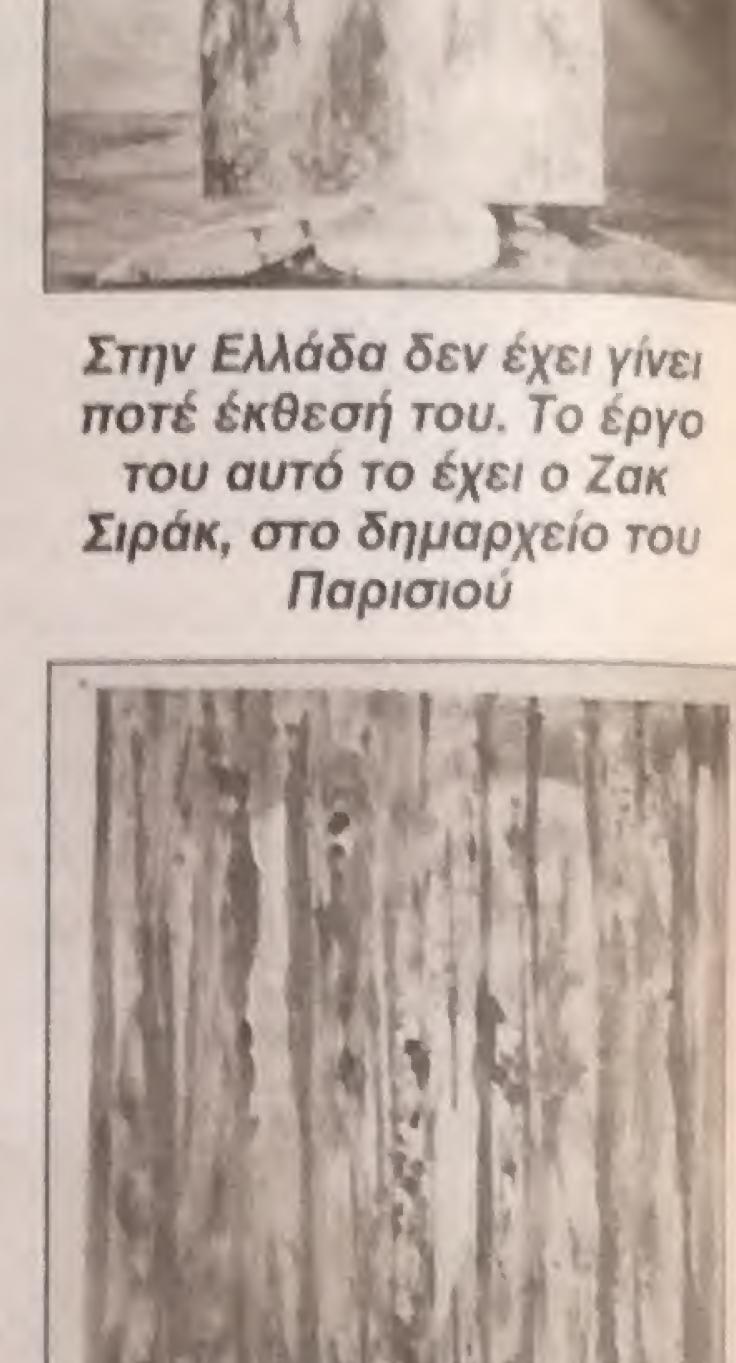
Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μετά από σχεδόν 20 χρόνη επαγγελματική καριέρα (1980 μέχρι σήμερα) ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιά, γνωστός ως Celia, αναγνωρισμένος και σαν ο πιο ακριβός Εποπνικός ζωγράφος διεθνώς, έχει εγκαθιδρύσει μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακών έργων του τώρα πλέον και στην Αθήνα, υπό την επιβλεψη και διαχείριση του στενού του φίλου και συνεργάτη Αρη Βάγγαη, στη γκαλερί Celia, οδός Ανατάτων 84 στη Νέα Σμύρνη.

Τα έργα του, κυρίως πάδια, πάγκοσμια κατέχουν την 17η θέση ανάμεσα στους νέους ξένους καλλιτέχνες και την 1η θέση ανάμεσα στους Ελληνες. Έχουν την ευκαιρία πλέον και οι Ελληνες συλλέκτες πινάκων και έργων τέχνης, μετά από συνεννόηση με τον υπεύθυνο, να τα επισκεφθούν στο Ιδιωτικό ΝΤΕΠΟ της παγκόσμιας φίρμας Celia. Ο Celia είναι ιδιαίτερα γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρίες, όπως INTERCONTINENTAL, WEST, PHILIP MORRIS, καθώς και από τη μοναδικής φήμης έκθεσή του στο ξενοδοχείο RITZ, στο Παρίσι το 1990. Σε πολλούς, είναι επίσης γνωστός από το φιλανθρωπικό του έργο.

Το ΝΤΕΠΟ θα φιλοξενήσει στους επόμενους έξι μήνες έργα του καλλιτέχνη, συλλεκτικά αξίας μέχρι και ενός δισεκατομμυρίου δραχμών. Τα έργα αυτά, που τώρα φιλοξενούνται σε μεγάλες διεθνείς γκαλερί και ΝΤΕΠΟ, σε διάφορες πόλεις του κόσμου θα μεταφερθούν σύντομα στην Αθήνα.

Μέσα στο φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέπλιξη του ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή - που αναγνωρίζεται με τον όρο βερτικαλισμός - όπως τον καθιέρωσε από το 1985 ο Αθανάσιος Σελιά. Ο βερτικαλισμός συμβολίζει και αναπλάθει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής - κάθετο με την οποία ο πρωτόγονος άνθρωπος πειραματίστηκε πριν προχωρήσει στη μορφή και το σχήμα («Από τη φιγούρα στη γραμμή», Βιβλίο του Καθετισμού - Verticalismus). Επίσης περιέχονται πρόδρομά έργα του, πάδι σε καμβά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.

Ο Celia, χρησιμοποιώντας τη φωτιά - ένα από τα 4 στοιχεία της φύσης - στην κατεργασία των έργων του καθιερώνεται σαν ο ιδρυτής της Safe Art προσθέτοντας έτσι ένα καινούργιο όρο στο χώρο της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα, τα έργα του καθίστανται μοναδικά, αφού δεν μπορούν να αντιγραφούν. Το μεγαλύτερο δείγμα αναγνώρισης της αξίας του ήρθε από τον διάσημο διεθνώς γκαλερίστα Otto Stangl όταν του κληροδότησε ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα αρχεία στον κόσμο με μοναδικά χειρόγραφα των Kandinsky, Poliakoff, Klee κ.ά. Σήμερα, ορισμένα από τα έργα του Celia φιλοξενούνται στο Παλάτι του πρίγκιπα Αλφόνσο στο Μόναχο της Βαυαρίας.



Στην Ελλάδα δεν έχει γίνει ποτέ έκθεσή του. Το έργο του αυτό το έχει ο Ζακ Σιράκ, στο δημαρχείο του Παρισιού

